Devis technique du Centre d’essai

- Information générale
  - Débarcadère
  - Ascenseurs
  - Loge
  - Salle
  - Scène
  - Habillage
- Porteuses et passerelles
  - Salle (F.O.H.)
  - Scène
  - Avant-scène
- Équipement d’éclairage
- Équipement de projection
- Équipement de sonorisation

Information générale

Débarcadère

- Situé derrière le pavillon J.-A.-deSève, 2332, boul. Édouard-Montpetit, le débarcadère donne accès au 3e étage.

Ascenseurs

- Ascenseur est

  - Il monte au 6e et il y a six marches à descendre
  - Dimension : 7’ de hauteur x 4’ de profondeur x 7’ de largeur
  - Dimension de la porte de sortie du monte-charge : 4’ de largeur x 7’ de hauteur.
  - Un panneau de 4’x8’ rentre juste en diagonale.

- Ascenseur ouest

  - Arrive directement dans le hall du Centre d’essai, mais est principalement réservé au transport de personnes.
  - Il faut préalablement demander au directeur technique pour son utilisation à des fins de transport matériel.
  - Porte 4’ largeur x 7’ hauteur

Loge

- Située derrière la scène, la loge peut accommoder confortablement 7 personnes et est équipée d’une toilette, d’un lavabo et de miroirs.

Salle

- Capacité : 201 personnes assises (aucune chaise ne peut être ajoutée)

- Fauteuils : ergonomiques et numérotés

- Accès aux personnes à mobilité réduite : possible grâce à l’ascenseur. 2 espaces peuvent leur être réservés dans la première rangée. N’hésitez pas à le mentionner aux techniciennes et techniciens ou aux guichetières et guichetiers si des personnes à mobilité réduite sont attendues.

Scène

- Genre : à l’Italienne.

- Surface : 2 contre-plaqués, recouverts d’un linoléum noir.

- Tous les murs autour de la scène sont noir mat, à l’exception du mur de fond qui est blanc afin de servir de surface de projection (un rideau noir le recouvre, voir la section *Habillage*)

Quelques dimensions en pieds :

- Devant du proscenium au mur du fond : 28’

- Largeur du cadre de scène : 27’8’’

- Hauteur du cadre de scène : 13’10’’

- Proscenium Largeur : 35’

- Proscenium Profondeur : 6’10’’

Habillage

- **Rideau maison :** situé derrière le cadre de scène, il s’ouvre au milieu, le mécanisme est manuel et situé du côté court.
- **Pendrillons :** 3 paires en velours noir sans pli 18’ de haut x 8’ de largeur
- **Frises :** 1 frise en velours noir sans pli 5’ de haut x 30’ de largeur
- **Fond de scène :** 2 rideaux de velours noirs avec pli 18’ de haut x 24’ de largeur
- **Tulle noir :** 30 x 20 avec pole de tension dans le bas

Porteuses et passerelles

Salle (F.O.H.)

- 3 passerelles d’éclairage, accessibles par une autre passerelle longeant le côté cour

Scène

- 12 porteuses motorisées

- La distance entre chaque porteuse varie entre 17’’ et 24’’.

- Leur hauteur minimale est de 4’ du sol et s’élève à un maximum de 24’4’’.

- Une passerelle fait le tour de la scène à l’intérieur du cadre de scène.

- Des porteuses sont accessibles sur les côtés jardin et cour du proscenium.

Avant-scène

- Pont de 30’ de longueur mobile grâce à 2 moteurs électriques

- 6 circuits U-gnd de 15 ampères sont distribués sur le pont.

Équipement d’éclairage

96	Circuits TL3	Numéroté de 1 à 96
96	Gradateurs	Strand Lighting cd80 2.4 KW
1	Console DMX	Strand Palette
1	Duplicateur DMX	Chauvet DATA stream4 (2e univers)
11	Frenels 6’’ 500W avec porte de grange	Altman
17	Fresnels 6’’ 750W avec porte de grange	Altman
8	Frenels 10’’ 1000W avec porte de grange	Strand
12	2205, varie focal 500W	Leekolite, Strand Lighting
4	Scoop 1000 W	Strand
23	Par 64 1000w	Strand (wide, médium, narrow, very narrow)
4	19° 575W	Strand Lighting
3	26° 575W	Strand Lighting

6	36° 575W	Strand Lighting
2	23°/50° 575W	Strand Lighting
3	50° 575W	Strand Lighting
8	LED colorblast	Mole
1	Projecteur de poursuite 1000W	Altspot

Accessoires

- Machine à brouillard MDG (Atmosphère)

- 6 Floor bases (base pour projecteurs d'éclairage au sol en bois peint noir)

- 6 bases pour boom en MDF peint noir

- Tuyaux de Booms de 5', 8' et 10'

- Jeu de perche en aluminium avec jonctions fixes ou pivotantes (cheeses Borrow)

- Gélatines Lee et Rosco

Équipement de projection

- 1 projecteur SANYO POG-DHT100L

- 1 écran électrique 12 x 9 électrique pouvant être accroché sur différentes porteuses

- 1 amplificateur HDMI 1x4

- 1 Kramer switcher/scaler VP-728

- 1 iMac

Cinéma

- 1 système Dolby surround C.P. 750

- 12 haut-parleurs surround JBL

- 3 L+R+Centre speaker JBL

- 4 Sub 2x18'' JBL

- 1 écran cinéma 27x13 Contrôle électrique sur le côté jardin

- 1 projecteur Barco 4K

- 1 serveur DCP Doremi

- 1 iMac

- 1 lecteur Blu-ray Panasonic 4k

- 1 Kramer switcher/scaler VP-728

Équipement de sonorisation

Console

- Yamaha M7CL

Haut-parleurs de la salle

- Outline DVS 15P iSP
- 1 haut-parleur d'extrême grave (2 x 18') Outline DBS 18-2 iSP
- 2 front-fill (8") Outline DVS 8P SP

Moniteurs

    - 4 Yamaha DSR112 amplifiés

Égalisateurs

    - DBX 1231 graphique
    - 31 bandes (stéréo)
    - Lecteur CD double Numark CDN-450

Microphones

- Sans-fils
    - 16 récepteurs UHF Shure ULX
    - 16 micros Shure sm58 sans-fils ULX
    - 8 transmetteurs de ceinture (beltpack) Shure ULX
    - 8 micros-casques Shure WBH-53 (beta 53) 7 beiges et 1 noir
    - 8 adaptateurs TA4F @ ¼ (brancher une guitare sans-fils)
    - 8 adaptateurs TA4F @ XLR(f) (rendre un micro filaire sans-fils)

- Filaire
    - 2 Sennheiser E 835 (vocal)
    - 3 Shure SM-57
    - 2 Rode NT-5
    - 2 AKG SE300-B (condenser, hypercardioïde)
    - 1 AKG C-411 (pickup style)
    - 2 Shure Beta 98 (clip-on instrument microphone)
    - 1 Beta 91
    - Kit CAD pour drum (2x cm 417, 3x tsm 411, kbm412)

- DI
    - 2 DI radial JDI passive
    - 4 DI Samson S-Direct active
    - 3 DI Behringer Ultra DI

Pieds de micro

- 6 grands pieds de micro
- 3 petits pieds de micro télescopique
- 5 pieds de micro droit à base ronde (Style Atlas)
- Snake Digiflex 50’ avec patch intégrée 16 entrées et 4 sorties
- Extensions XLR3 en quantité suffisante

Service(s)

Activités culturelles