

Baladodiffusion

BENA

Bureau de l'environnement numérique d'apprentissage

Navigation

[Enseigner avec les technologies](#)

[Utiliser les outils technopédagogiques](#)

[Se documenter](#)

[Innover](#)

Recherche

En bref

[Archives](#)

Étiquettes

1 2 adobe apprend
re bestof comprendre
documentation faq for
mation forum meilleures-
pratiques outil pagepri
ncipale presenter présenta
tion scénario témoignages
webct échanger études-de-
cas



Macro inconnue : 'page-info'

[Guide d'utilisation pour les producteurs de contenus iTunes](#)

Stéphane boutin -Bena

Ce guide s'adresse principalement aux producteurs de contenus désirant se familiariser avec l'utilisation d'iTunes U. Il traite des différentes fonctionnalités d'iTunes U disponible pour les producteurs de contenus.

[Guide de création de matériel pour diffusion sur iTunes U](#)

Stéphane boutin -Bena

Ce guide s'adresse principalement aux producteurs de contenus désirant concevoir du matériel audio et vidéo destiné au canal de diffusion iTunes U. Il traite des différents formats de fichiers qui peuvent être utilisés avec iTunes U ainsi que métadonnées associées aux matériels.

[Guide de l'utilisateur de Soundtrack Pro](#)

Familiarisez-vous avec toutes les fonctionnalités de Soundtrack Pro.

[Guide d'utilisation d'Audacity \(version anglaise\)](#)

Ce guide explique comment utiliser le logiciel Audacity pour créer vos fichiers de MP3.

[Everyone's learning with podcasting: A Charles Sturt University experience](#)A Chan, M Lee, and C McLoughlinProceedings of the 23rd annual ascilite conference: Who's learning? Whose technology?, 111-20 (2006)

isbn/978-1-920898-47-2

The authors have been involved in a year long project in which a group of second year undergraduate students is placed in charge of producing a series of educational podcasts targeted towards other students undertaking a number of information technology subjects. The exercise has proved to be a valuable learning experience for all those involved: the listeners, the producers and the educators. This paper describes the authors' ongoing efforts and discusses the impact of the activities on each of the groups involved. It concludes with suggestions for other educators interested undertaking similar efforts, which may contribute to best practice as the field of educational podcasting continues to develop and evolve.

[Le guide du podcasting](#)

Jean-Michel Plisson

Le guide du podcasting, 278-pages

isbn/2844278531

Un podcast est une émission audio au format numérique que vous téléchargez gratuitement sur le Web. Vous pouvez ensuite l'écouter à votre guise, par exemple avec votre baladeur MP3, iPod ou autre. Pour commencer, apprenez à vous y retrouver dans la multitude de podcasts existants, puis abonnez-vous à ceux qui vous intéressent. Ensuite, téléchargez les épisodes de votre choix pour les écouter avec votre ordinateur ou votre baladeur MP3. Vous voulez fournir un podcast de votre cru ? Pensez d'abord à tous les détails : nom, type de contenu, durée, habillage sonore, fréquence des mises à jour, etc. Ensuite, enregistrez votre émission avec un microphone ou un baladeur MP3. Une fois que tous les éléments de l'émission sont prêts à être montés, assemblez-les au moyen d'un logiciel comme Audacity. Apportez les retouches nécessaires au son, puis mixez le tout pour obtenir un fichier unique : votre podcast est prêt ! Il ne reste plus qu'à rendre votre podcast accessible à vos poditeurs. Ecrivez le fil RSS qui leur permettra de s'abonner à votre podcast, puis publiez l'ensemble sur votre propre espace Web ou au moyen d'un site spécialisé en hébergement de podcasts (comme iTunes ou Podemus). Enfin, pour être écouté du plus grand nombre, référencez votre podcast, et pensez à le tenir à jour en publiant régulièrement de nouveaux épisodes.

[The Potential Use of Mobile/Handheld Devices, Audio/Podcasting Material in Higher Education](#)

N Ming

Mobile/Handheld devices such as iPod, PDAs, mobile phones, and audio material such as podcasts can be used for various subjects in HE including: Foreign Languages, Arts, Music & Dance, Writing, Philosophy, History, Politics, Cultural Studies, Education, Sociology, Psychology, Health, Medical, Biology, Environmental Science, Engineering, Computing Science, Information Technology, and etc.

[The effectiveness of m-learning in the form of podcast revision lectures in higher education](#)Chris Evans Computers & Education 50 (2), 491-8 (2008)

doi/10.1016/j.compedu.2007.09.016

isbn/0360-1315

In this paper we describe a study of the effectiveness of mobile learning (m-learning) in the form of podcasting, for teaching undergraduate students in Higher Education.

[Enseigner à l'aide de la baladodiffusion !](#)

Jean-François Dupuis

Éclec-TIC, (26 May 2006)

La baladodiffusion est simple à utiliser, elle très peu coûteuse, mais peut-elle être utile à l'enseignement ? Il semble que oui...

[Distance Education Trends: Integrating new technologies to foster student interaction and collaboration - Distance Education](#)

Distance Education Trends Integrating new technologies to foster student interaction and collaboration

Distance Education 27 (2), 139 (2006)

info:doi/10.1080/01587910600789498

Current trends in the field of distance education indicate a shift in pedagogical perspectives and theoretical frameworks, with student interaction at the heart of learner-centered constructivist environments. The purpose of this article is to explore the benefits of using emerging technology tools such as wikis, blogs, and podcasts to foster student interaction in online learning. It also reviews social software applications such as Writeboard™, InstaColl™, and Imeem™. Although emerging technologies offer a vast range of opportunities for promoting collaboration in both synchronous and asynchronous learning environments, distance education programs around the globe face challenges that may limit or deter implementation of these technologies. This article probes the influence of technology on theory and the possible implications this influence affords.

[Produire un podcast](#)

podcast.tanmia.ma

Produire un podcast consiste à procéder à l'acquisition de vos sources audio et vidéo pour ensuite réaliser le montage de votre reportage ou de votre émission en adéquation avec le scénario. Le résultat de la phase de production est l'obtention de votre podcast sous sa forme finale, formant un reportage, ou une émission dans son ensemble. C'est le résultat final. La phase de production est la plus technique dans la mesure où elle consiste principalement à utiliser un ou plusieurs logiciels d'acquisition, de montage puis d'encodage.

[Utiliser la baladodiffusion](#)

BENA

La baladodiffusion est un moyen de diffusion sur Internet de fichiers audio ou vidéo qui permet aux internautes, par l'entremise d'un abonnement à des fils RSS, d'automatiser le téléchargement de fichier, appelé balado, destinés à être écoutés ou regardés sur un baladeur numérique ou sur votre ordinateur.